STRIPBLAD
NR. 4 • € 3,95 • 12-03-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

FRANKA EN HET ZWAARD VAN ISKANDER

ZE ZIJN ER WEER: DE LEUKE-BROEDERS!

VOORWOORD

Net als 35 jaar geleden is Eppo Stripblad weer opnieuw een podium geworden voor de Nederlandse strip. Voor veel strips die nooit echt weg zijn geweest, betekent dit dat ze nu eindelijk weer worden voorgepubliceerd voordat ze in een album verschijnen. Veel andere strips zijn na een lange tijd weer terug, zoals Eppo, De Partners, Hotel Nevelzicht en vanaf dit nummer ook De Leukebroeders. Ook komen er nieuwe strips in Eppo. Kleine Napoleon is zo'n nieuwe strip en er komen meer nieuwe strips. Ronson Inc. zie je over een paar maanden verschijnen, in nummer 9, en op dit moment wordt er gewerkt aan Tim Tijdloos, een strip van Willem Ritstier en Pieter Hogenbirk.

In Eppo Varia onthullen we wie dit jaar op Stripbeurs Breda de Strippublieksprijs 2009 heeft gekregen, naast een heleboel andere onderwerpen, natuurlijk. Verder een interview met Henk Kuijpers, de tekenaar van Franka, en we duiken in de boekenkast van Frank Jonker, de tekstschrijver van Bob Evers. Agent 327 slaat even een nummer over, maar in nummer 5 gaan we weer verder met de Daddy Vinci Code.

Veel plezier met Eppo Stripblad
De redactie

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO MAIL

INFO@EPPO.NU

EPPO Enige maanden geleden hoorde ik op de radio dat jullie blad een nieuw leven zou worden ingeblazen. Dat was toch even schrikken. De schrik werd nog groter toen de uitgever op de radio werd gevraagd waar de naam Eppo eigenlijk vandaan kwam. Hij had kennelijk geen enkel idee van de achtergrond van deze naam, want het antwoord sloeg kant noch wal. In 1960 werd ik geboren en mijn ouders gaven mij de naam Eppo, net als een in de WOII overleden oom van mij. Een Groningse naam, zo heb ik begrepen, met de betekenis: "Zo sterk als een everzwijn". Een naam, die niet heel veel voorkwam, maar wel een normale naam. Totdat in het begin van de jaren 70 het boek "De kleine waarheid" van Jan Mens voor de televisie werd bewerkt. Een populaire serie met onder andere Willeke Alberti. In deze serie komt een jongeman voor met de naam Eppo. Een kunstenaar, maar een beetje een gekke. En daarmee begon de ellende. Vanaf begin jaren 70 kon ik mijn naam niet meer noemen zonder dat in lachen werd uitgebarsten. Vriend en vijand hield het niet droog wanneer ik mijzelf voorstelde. Eppo werd een scheldwoord. Doe niet zo Eppo! Knap lastig voor een jongen van 11/12 jaar, die slechts de voornaam Eppo heeft meegekregen. Later werden Eppo ijsjes van Ola verkocht. En weer later gingen de PEP en de SJORS samen onder de naam Eppo. Daar zat ik echt op te wachten. Het noemen van mijn naam bleef in ieder geval steeds op de lachspieren werken.
Nu bijna 30 jaar verder moeten mensen nog altijd even slikken wanneer ik mijn naam noem. Sommigen zijn te beleefd om te lachen of te schijterig om iets over de naam te vragen. En steeds minder mensen kennen de herkomst van de bijklank van mijn naam, zelfs dus niet de intitiatiefnemer van de herstart van de Eppo, zo bleek dus op de radio. Dat deed toch even pijn.
Eppo Kuipers, Culemborg
Aan jouw voornaam (die je overigens deelt met nog duizenden anderen) hangt in ieder geval een bepaald gevoel. Je hebt het waarschijnlijk over het 'Willempie' effect, dat ook nog steeds niet is uitgewerkt. Bij ons heeft het in ieder geval iets positiefs, anders hadden we het blad gewoon weer Pep of Sjors genoemd.

IN HET SCHAP Het klinkt misschien een beetje vreemd, maar telkens als ik in de boekhandel en de supermarkt kom, loop ik even naar de afdeling tijdschriften om het stapeltje Eppo's tussen de jeugdbladen uit te plukken en voorin het schap te zetten. Soms ook weleens tussen de mannenbladen, want daar hoort het toch thuis?
Arjan de Ruiter, Ommen
Weet je dat jij niet de enige bent die dat doet, Arjan, we hebben veel brieven gekregen van abonnees en losse kopers die Eppo Stripblad voorin het schap zetten. Vooral blijven doen!

BOB EVERS Nooit geweten dat er een strip van was totdat ik Eppo ging lezen.
Henk van Gaar, Oosterheide
We hopen dat je strip net zo leuk vindt als de boeken.

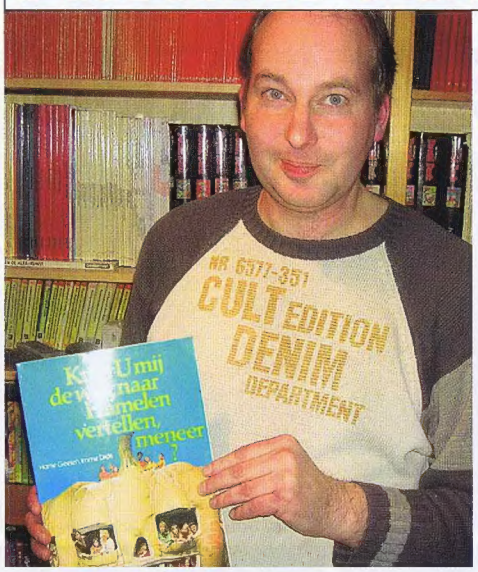
In de hemel is geen bier daarom drinken we het hier!

Bijna tien jaar lang was De Leukebroeders van Uco Egmond en Peer Coolen één van de populairste strips in Eppo. Maar omdat de albums van de strip niet goed liepen, moest de strip uit Eppo verdwijnen, tot groot verdriet van de lezers. De strip bleef echter ongekend populair. De lezers herkennen zich maar al te goed in de uitgesproken karakters en de doldwaze avonturen die Uco en Peer voor het groepje broeders hebben bedacht.

Toen Eppo Stripblad Uco benaderde om weer met Eppo te beginnen, kwam ook gelijk De Leukebroeders in beeld. Gelukkig was Peer Coolen ook meteen enthousiast en kon met het tekenen van de eerste afleveringen worden begonnen.
Het was even wennen, maar Uco en Peer hadden al gauw de smaak weer helemaal te pakken. Zou bier daar iets mee te maken hebben? Hoe dan ook, met een glas bier erbij geniet je nog meer van de eerste nieuwe aflevering van De Leukebroeders in deze Eppo!

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera,
Robin Schouten,
David Steenhuyse,
Michel Switzar,
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I,
XTRA Producties
Medewerkers
Judith van den Ende,
Tamara Tolenaars,
Isabel Vermeeren,
John de Vos,
Rudy Vrooman,
Ger van Wulften,
Max en Floor.
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Nederland: Betapress
België: Imapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu
© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.
Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN... FRANK JONKER

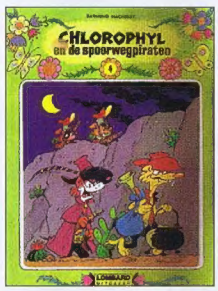


Dat de scenarist van de *Bob Evers* strip een grote liefde koestert voor het weekblad Donald Duck wordt al meteen duidelijk als je de enorme boekenkast in zijn appartement ziet. Frank Jonker (1965) leest al sinds zijn vijfde het vrolijke weekblad. "Ik heb er zelfs mee leren lezen. De Duck-strips zitten in me, kun je wel zeggen."

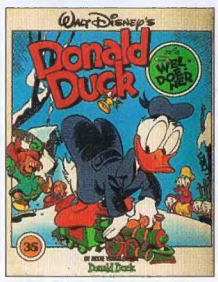
In 1989 deed Jonker mee aan een scenario-wedstrijd voor Donald Duck en Het Stripschap, en kwam als één van de drie winnaars uit de bus. Sindsdien schrijft hij regelmatig stripscenario's. "Dit jaar vier ik mijn 20 jarig jubileum als stripschrijver!" Een fervent striplezer is hij ook altijd gebleven. Bij het kiezen van zijn favoriete boeken grijpt Jonker als eerste naar een boek van Carl Barks, de geniale tekenaar van zoveel Duck-verhalen.

Donald Duck als weldoener "In dit album staat het verhaal *Kerstfeest voor Krotdorp*. Dat heb ik voor het eerst gelezen in 1978 en toen vond ik het al meteen heel goed. Later heb ik het keer op keer herlezen, zoals alle verhalen van Barks, en ook geanalyseerd. Toen zag ik pas goed hoe hij de plotelementen in het verhaal brengt. Uiteindelijk vervlecht hij die allemaal op een heel uitgekiende manier naar de ontknoping toe. Als je wil zien hoe Barks een verhaal opbouwt, dan is *Kerstfeest voor Krotdorp* daar een heel goed voorbeeld van."

Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer? (deel 1) "Deze televisieserie was ook heel inspirerend voor mijn fantasie. Dit boekje heb ik ooit op de Hamelendag in 2001 gekocht. Er bestaat ook nog een tweede deel, maar dat schijnt zo zeldzaam te zijn dat ik die nooit heb kunnen vinden. Maar in dit boek staat in vogelvlucht het hele verhaal van Hamelen, de eerste 21 afleveringen van de televisieserie. Dat was altijd een favoriet van me. Hans van Oudenaarden en ik hebben ooit in Hilversum een Bob Evers-album voor Hamelen-componist Joop Stokkermans gesigneerd, althans voor iemand die het diezelfde avond aan hem cadeau ging geven tijdens de première van de Oebele-musical in Tilburg die avond."



Chlorophyl en de spoorwegpiraten "Halverwege de jaren zeventig ontdekte ik *Chlorophyl* van de Belgische striptekenaar Raymond Macherot in Donald Duck. Ik vond het voor het eerst in de bieb en vind *De Spoorwegpiraten* een van de beste verhalen uit de serie, vooral omdat Anthraciet als schurk daar echt helemaal in wordt uitgewerkt. Dit is het eerste verhaal dat zich afspeelt op het eiland Notenschelp, en daar heeft Anthraciet zich opgewerkt tot directeur van een scheepvaartmaatschappij. Hij speelt hier een toprol als meesterschurk, in- en in slecht. Het is een heel spannend, goed verteld en leuk verhaal. Macherot op zijn best, zou ik zeggen."



In de ban van de ring - De terugkeer van de koning "Op de lagere school hadden we een onderwijzer die altijd het verhaal vertelde van *De Hobbit*. Later heb ik in de bieb dit verhaal nogmaals gelezen, en daarna ben ik begonnen aan *In de ban van de ring*. Daarvan heb ik elk boek in een week tijd uitgelezen, 1000 pagina's in drie weken tijd. Tja... Het gaat bij mij uiteindelijk allemaal om goed vertelde, spannende verhalen die gewoon lekker zijn om te lezen. Het moet wél met veel fantasie geschreven zijn, en daar is Tolkien natuurlijk erg sterk in."

INHOUD

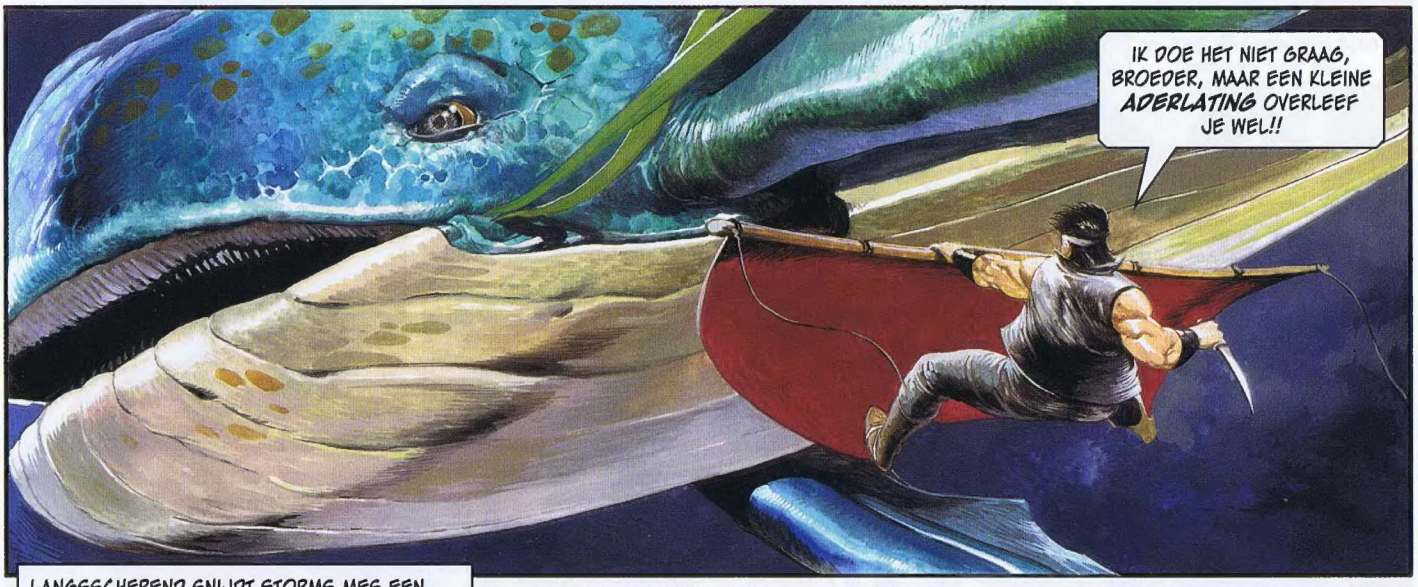
4 Storm
Het rode spoor - deel 4
6 January Jones
Het halve werk - deel 2
10 De Partners
Dynamiet - deel 4
12 Franka
De witte godin - deel 4
16 Leukebroeders
Gaan commercieel
18 Varia
Stripnieuws en achtergronden
20 Kleine Napoleon
21 Plunk
22 Esther Verkest
23 Interview
Henk Kuijpers, met Franka al vele jaren op eenzame hoogte
24 Bob Evers
Overval in de lucht - deel 4
26 Flippie Flink
28 Havank
De Schaduw op de tast - deel 4
34 Kort en triest
35 Stamgasten
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

* ZIE "DE PIRATEN VAN PANDARVE"

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

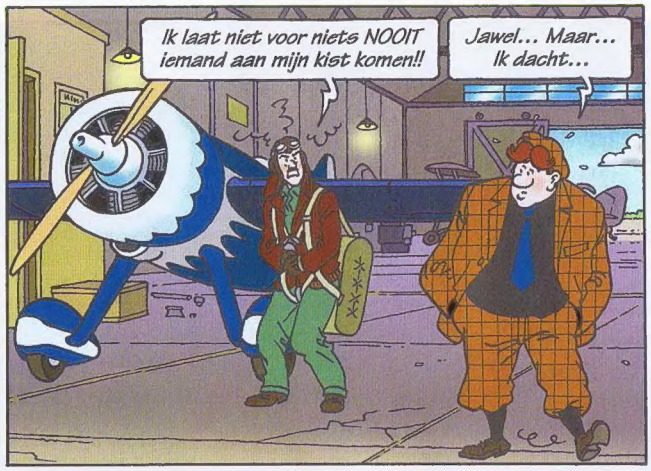
Storm is per schip onderweg naar Marrow, als hij door de bemanning wordt geronseld. Maar hij weet te ontsnappen.

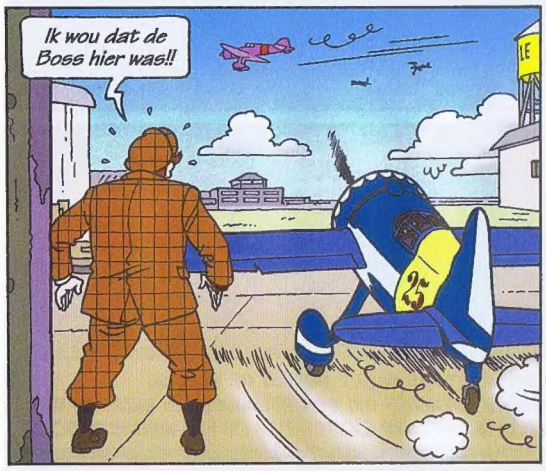


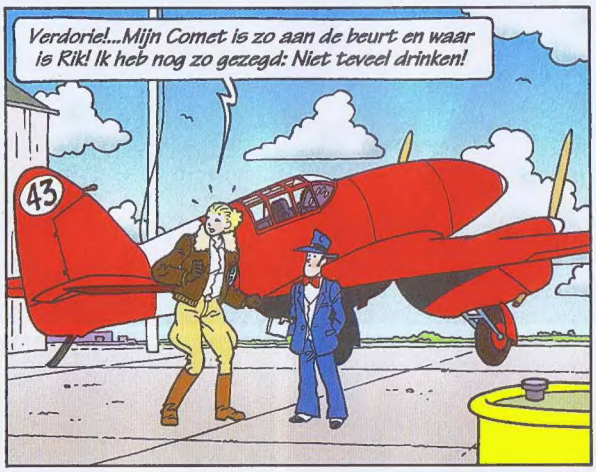
wordt vervolgd

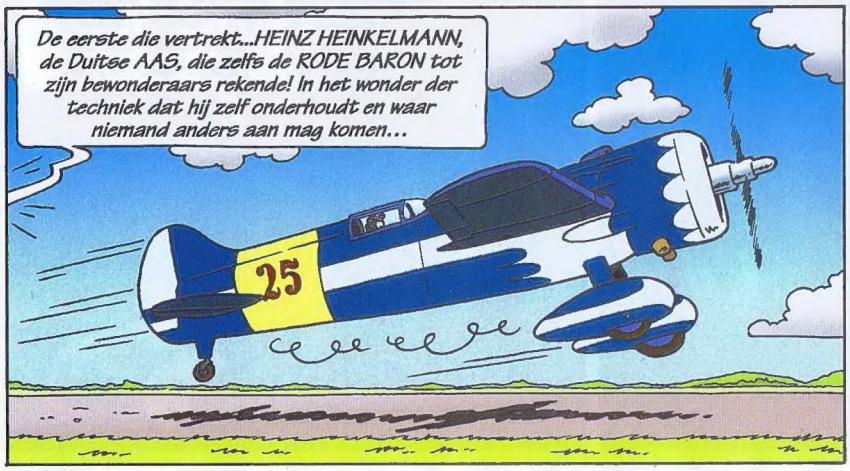
JANUARY JONES HET HALVE WERK

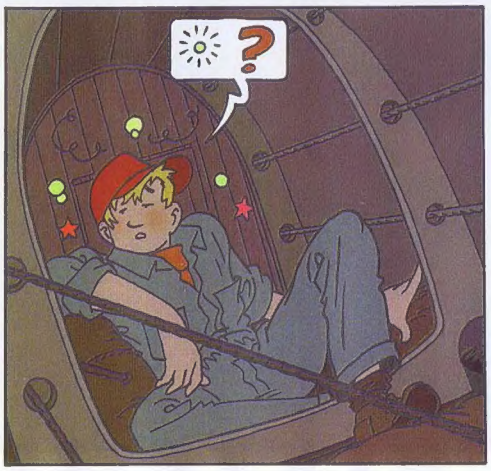
AFLEVERING 2 VAN 3





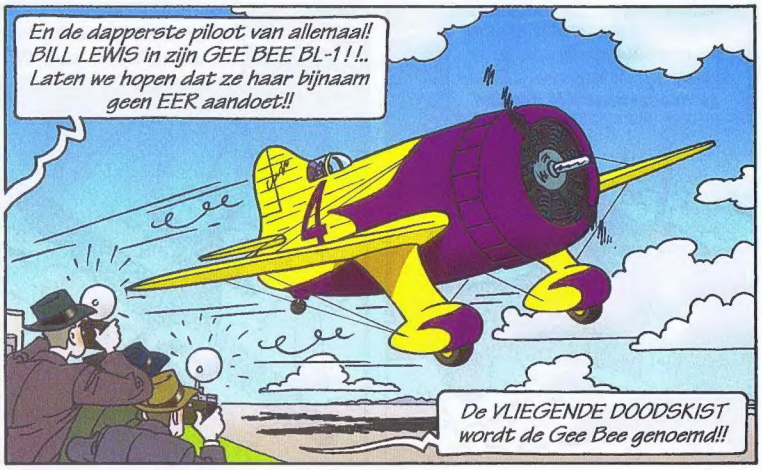


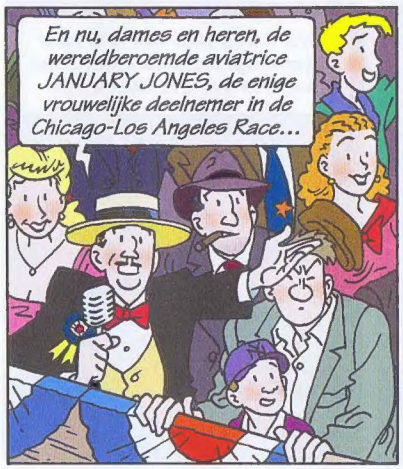


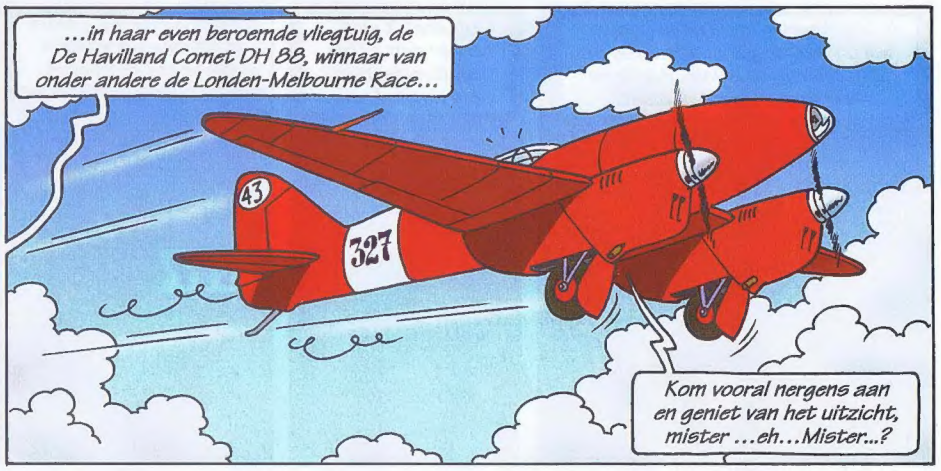


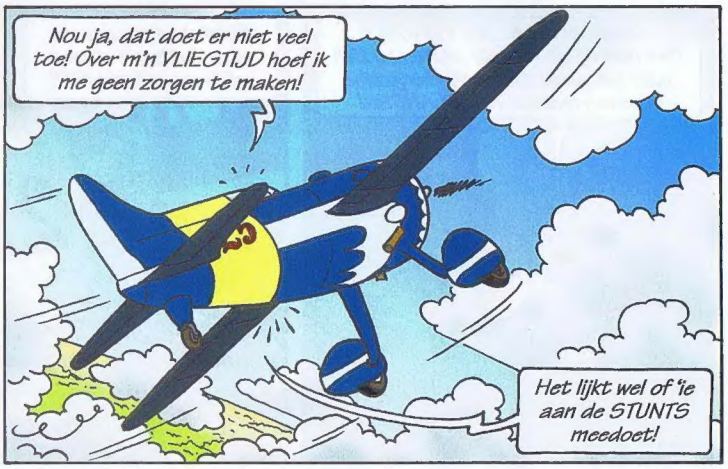
TEKST MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR REDHILL ILLUSTRATIONS

Johnny Goodbye en Howdy onderzoeken of Heinz Heinkelmann vals speelt bij de vliegwedstrijd waar January Jones ook aan meedoet.









wordt vervolgd

Softcover € 7,95
Hardcover € 16,95
Hardcover exclusief verkrijgbaar
via Don Lawrence Collection
www.donlawrence.nl

Marduk, de Theocraat van de levende planeet Pandarve, ligt op sterven... Het licht van de Bron van de Hervormer, dat hem al duizenden eeuwen doet leven, is gedoofd! Er is maar EEN man die hem kan redden: zijn ongrijpbare tegenstander Storm!...

Roodhaar lijkt verdwenen en Nomad wordt door Marduk gegijzeld... Storm moet nu een reis ondernemen naar de Bron om het levengevende schijnsel weer te ontsteken...

Op deze gevaarvolle tocht wordt hij bewaakt door een agent van Marduk, de beeldschone maar dodelijke Brandisse! Maar Roodhaar is er ook nog!

Storm
deel 24

Nu overal verkrijgbaar

of bestel via
www.donlawrence.nl

Storm deel 24
De bronnen van Marduk
Tekst: Martin Lodewijk
Tekeningen:
Romano Molenaar
en Jorg de Vos

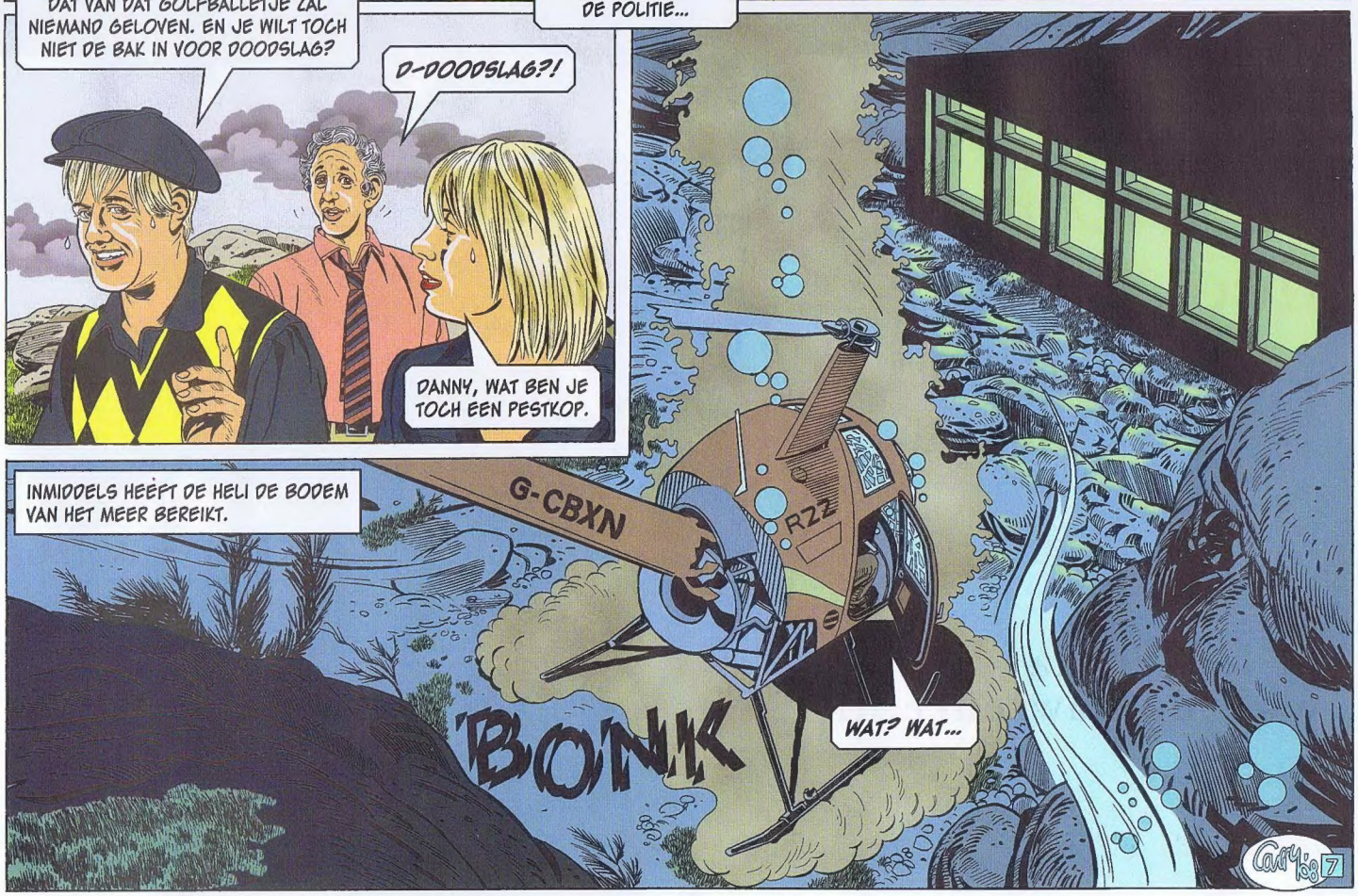
ER IS MAAR WEINIG WAT WE KUNNEN DOEN.
LATEN WE NAAR BINNEN GAAN.
?

JE HEBT IN DAT KASTEEL VAST WEL EEN HAARD WAAR IK BIJ KAN OPDROGEN.
'N STUK OF VIJFTIG. ER ZIJN WEL HONDERD KAMERS. DE HELFT HEB IK NOG NIET BEKEKEN.
MAAR?...

ALS JE DROOG BENT ZAL IK JE RONDLEIDEN. DAN KAN JIJ ME VERTELLEN WAAROM JE HIER ZO INEENS KOMT BINNEN VALLEN.
BINNENVALLEN... ZEG DAT WEL.
MOETEN WE GEEN HULP HALEN? IEMAND WAARSCHUWEN? EH... FAMILIE... DE POLITIE...

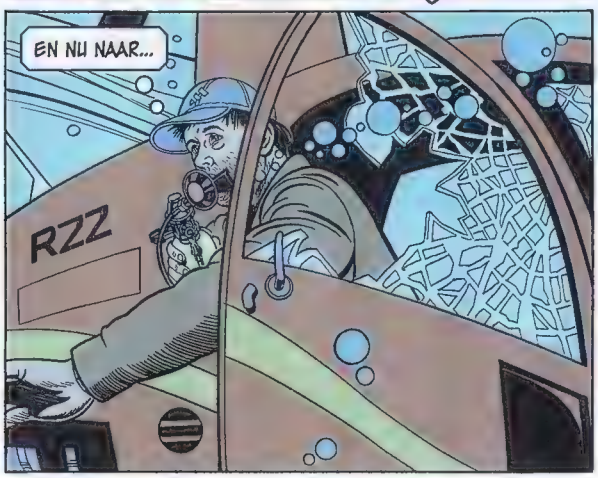
ALLES OP Z'N TIJD, PIERPONT. VERZIN INTUSSEN MAAR EEN GOED VERHAAL.
EEN GOED VERHAAL? HOE BEDOEL JE?

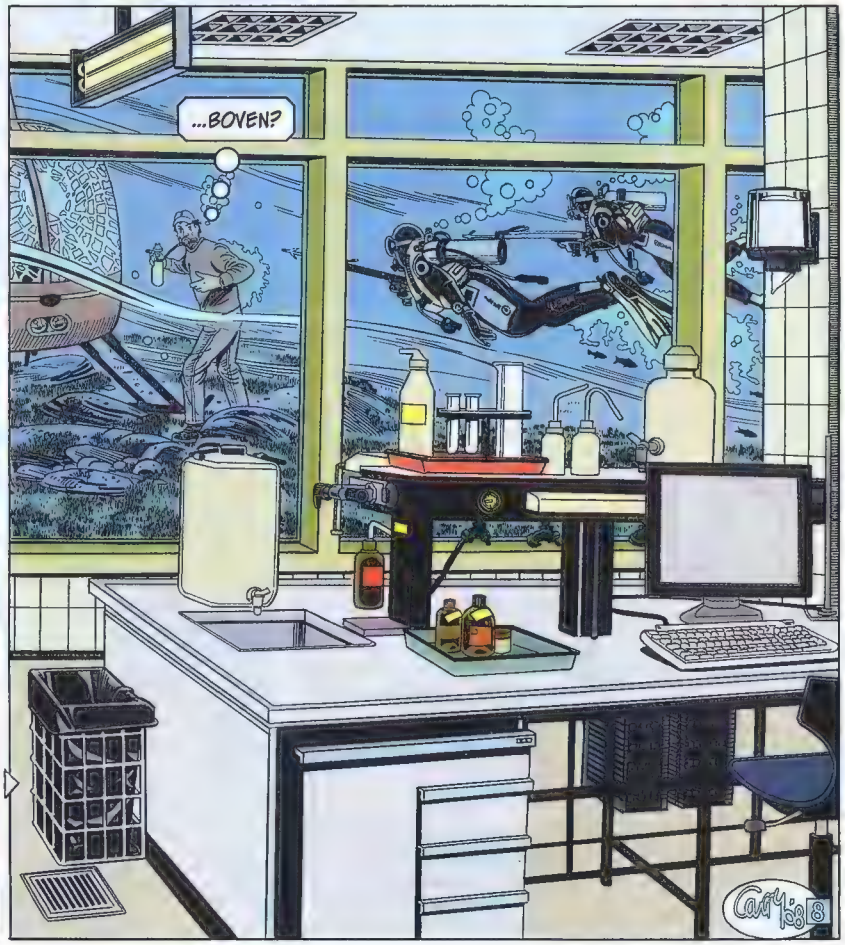
DAT VAN DAT GOLFBALLETJE ZAL NIEMAND GELOVEN. EN JE WILT TOCH NIET DE BAK IN VOOR DOODSLAG?
D-DOODSLAG?!
DANNY, WAT BEN JE TOCH EEN PESTKOP.


INMIDDELS HEEFT DE HELI DE BODEM VAN HET MEER BEREIKT.
G-CBXN
RZZ
BONK
WAT? WAT...
Carry '08 7

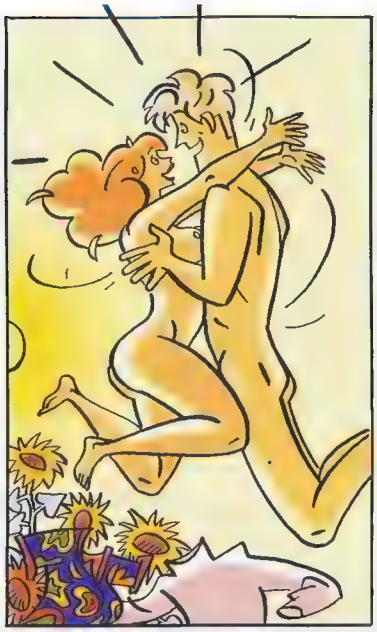
TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

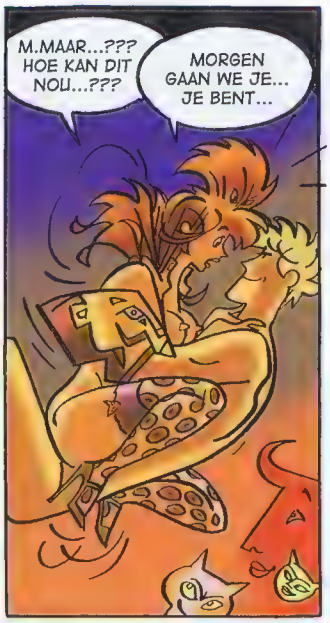
Danny MacDonald weet de Gravin op het nippertje te redden uit het wrak van de helicopter. Maar de piloot kan hij niet meer bereiken.





wordt vervolgd

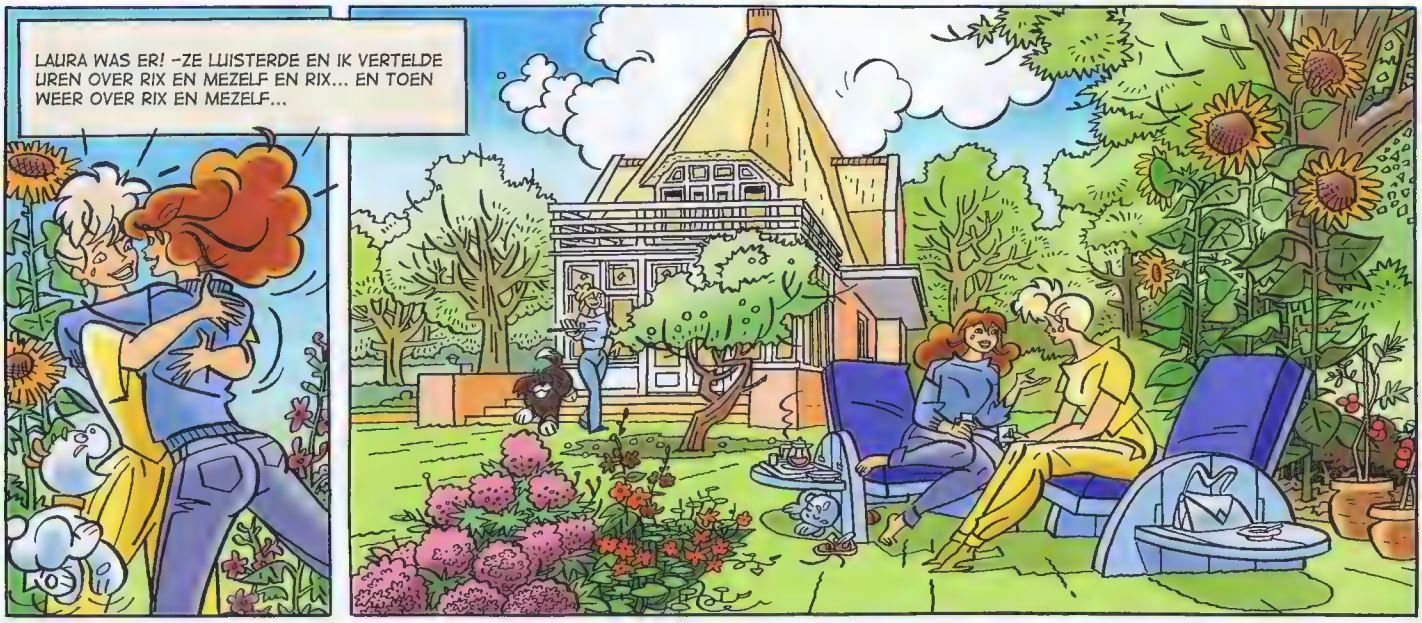


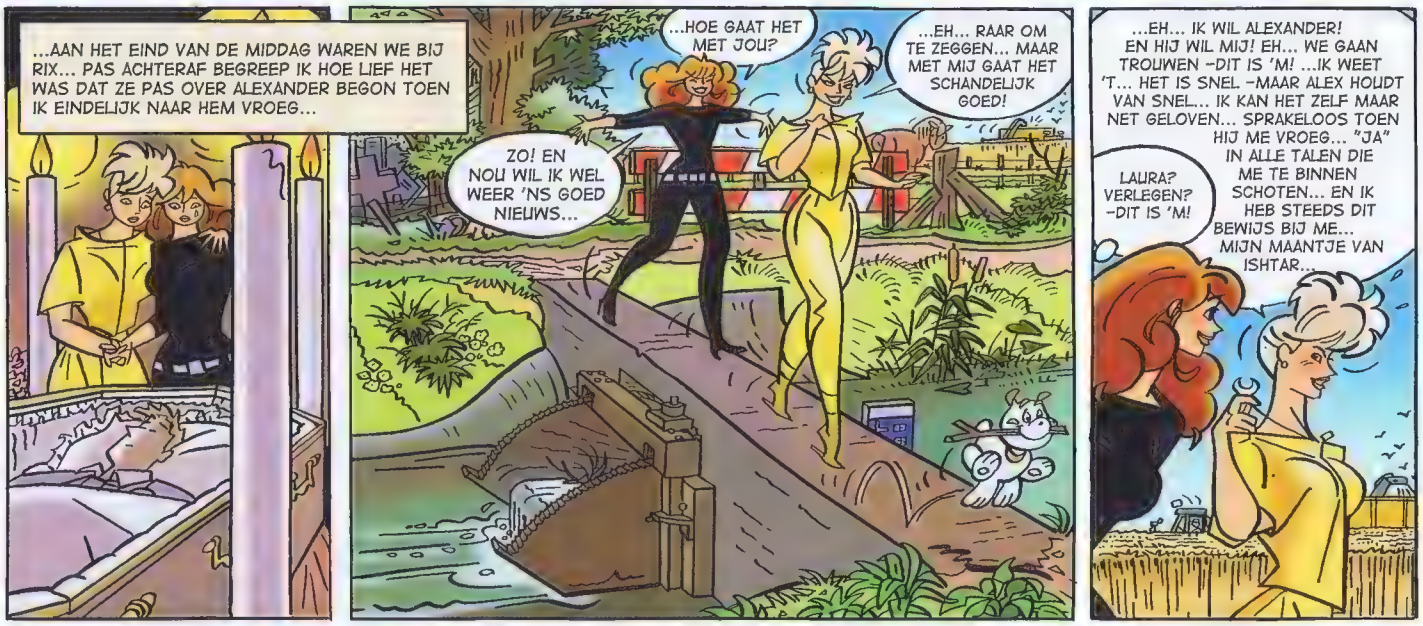


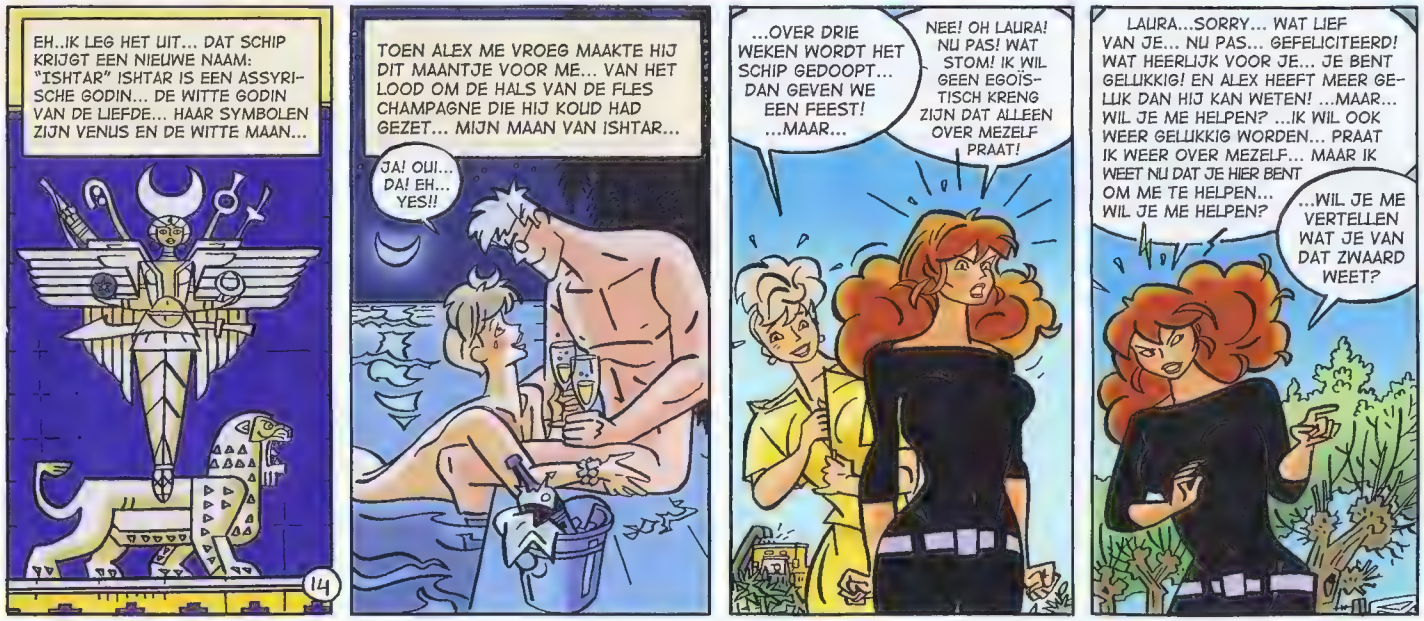
* ZIE: "HET PORTUGESE GOUDSCHIP" EN "DE OGEN VAN DE ROERGANGER"
** ZIE: "HET ZWAARD VAN ISKANDER"

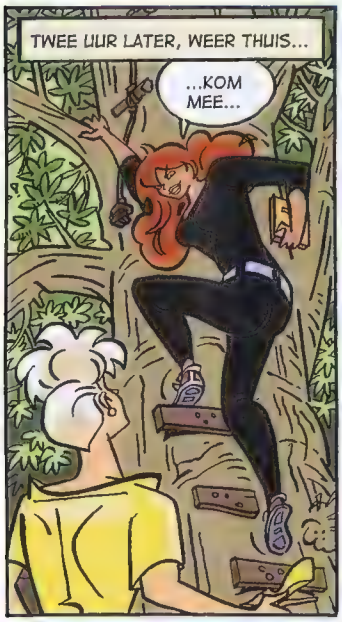
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

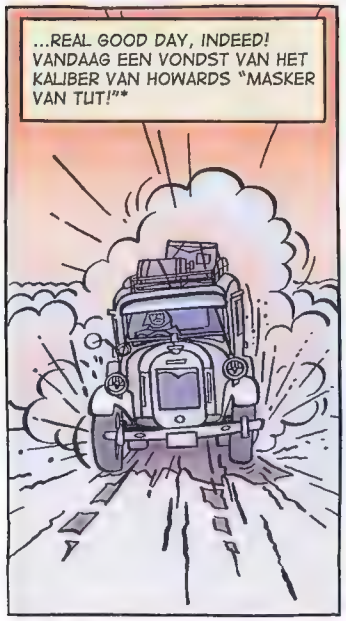
Franka probeert in het huis waar zij is opgegroeid troost te vinden voor het verlies van Rix. Maar de herinneringen blijven haar achtervolgen.

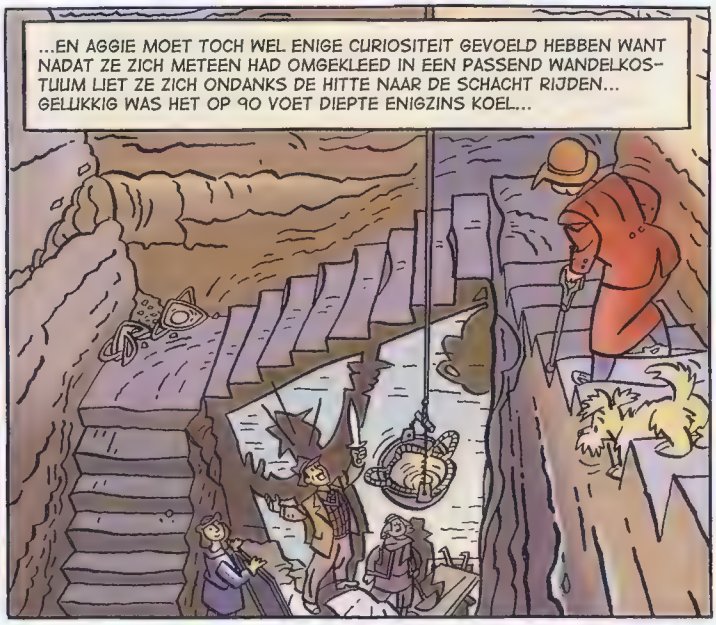












* DE ONTDEKKING VAN HET GRAF VAN TUT ANK AMON DOOR HOWARD CARTER IN 1922
** GROTE TAMELIJK BOLLE AUTOMOBIEL

GEEN TWIJFEL MOGELIJK! DIT IS ISKANDRION! DIT ZWAARD IS GEMAAKT VAN EEN SPLINTER VAN DE METEORIET DIE INSLOEG BIJ DE GRANICUS IN MEI 334... AAN DE VOORAVOND VAN DE EERSTE SLAG TEGEN DE PERZEN!

DIT IS HET ZWAARD VAN ALEXANDER DE GROTE!! KIJK DAN! VOLKOMEN ONGESCHONDEN! ELF JAAR OORLOG EN GEEN KRAS OP HET BLAD! GEEN BRAAM OP DE KLING! SCHERPER EN HARDER DAN AL HET ANDERE OP ALEXANDERS SLAGVELDEN!

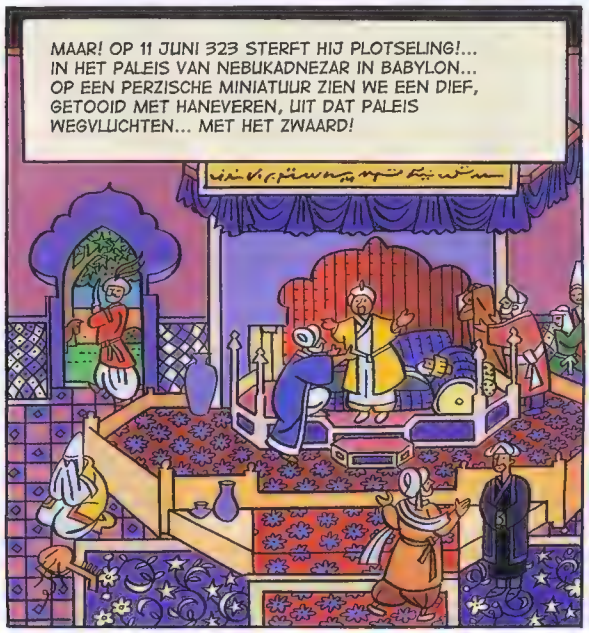
VOLGENS DE GRIEKSE MYTHEN WERD DIT ZWAARD GESMEED DOOR HEPHAISTOS*... EN SCHONK DONDERGOD ZEUS ZELF ZIJN VERRE AFSTAMMELING ALEXANDER DE MACHT OVER DE BLIKSEM... HET VLAMMEND ZWAARD VAN ISKANDER!

STEL JE VOOR! MET DIT ZWAARD HEEFT ALEXANDER DE GORDIAANSE KNOOP DOORGEHAKT! ALLEEN DIT ZWAARD WAS SCHERP GENOEG OM IN EEN SIMPELE HOUW ZOVEEL STIJF GEDROOGDE BERKENBAST TE KLIEVEN!

MET DIT ZWAARD IN DE HAND BEDWONG HIJ KLEIN AZIE... VERSLOEG DE PERZEN... ONDERWIERP LIBANON EN EGYPTE... VEROVERDE JERUZALEM, BABYLON, PERSEPOLIS..

...EN DIT ZWAARD GAF DE DOORSLAG BIJ DE VEROVERING VAN INDIA... NA TIEN JAAR STRIJD WAREN ZIJN LEGERS DICHT BIJ EEN NEDERLAAG TEGEN DE OLIFANTEN VAN PORUS... MAAR HET VLAMMEND ZWAARD VERSLOEG DE LEVITANS!

MAAR! OP 11 JUNI 323 STERFT HIJ PLOTSELING!... IN HET PALEIS VAN NEBUKADNEZAR IN BABYLON... OP EEN PERZISCHE MINIATUUR ZIEN WE EEN DIEF, GETOOID MET HANEVEREN, UIT DAT PALEIS WEGVLUCHTEN... MET HET ZWAARD!



LUISTER! "...DAT DE DIEF ZIJN SLAG KON SLAAN IS AANNEMELIJK: PLUNDERING IN EEN MACHTSVACUÜM VOL VERWARRING, ROUW, AFREKENING EN MACHTSTRIJD... KONINGIN ROXANNE VERSCHEURDE LUID WEEKLAGEND HAAR GEWAAD, KNIPTE HAAR HAAR AF**" NOU DAT GAAT ME DAN NET TE VER!

MAAR OP EEN VAAS MET DIT TAFEREEL WORDEN WE DOOR EEN FURIE, EEN WRAAKGODIN MET VENIJNIG SLANGENHAAR EN DE TOORTS DER WRAAK, GEWEZEN OP EEN ZIJTONEEL... OP EEN KERKHOF IN NINEVEH WORDT EEN MAN GEDOOD... IS DAT DE DIEF VAN HET ZWAARD??!

16

wordt vervolgd

* DE MANKE SMID DER GODEN
** VOLGENS CYNICI WAS DIT ROUWVERTOON VOORAL OM (TEVERGEEFS) DE OPVOLGING DOOR HAAR ZOONTJE ZEKER TE STELLEN

AL HONDERDEN JAREN STAAT HET EEUWENOUDE KLOOSTERTJE VAN DE LEUKEBROEDERS ONVERANDERD TEMIDDEN VAN HET LANDSCHAP... MAAR... ER IS VERANDERING OP KOMST...
MEDEBROEDERS! ZO GAAT HET NIET LANGER! WE DIENEN ONS AAN TE PASSEN AAN DE MODERNE TIJD!

ONS GRAPPISTENBIER RAAKT UIT DE MODE, DE CONSUMENT WIL IETS LICHTERS EN VOORAL IETS MET MINDER CALORIEËN!

MAAR WACHT EENS BROEDER INTERIMUS... HET GRAPPISTENBIER WORDT AL EEUWEN VOLGENS EEN TRADITIONEEL EN GEHEIM RECEPT GEBROUWEN!

JA BROEDER BROUWER... DAAR ZIT HEM NOU JUIST DE KNEEP: AL EEUWEN! WAKE UP, WE LEVEN IN 2009! IK GA EEN MARKETINGPLAN OPSTELLEN VOOR EEN LICHT GRAPPISTENBIERTJE!

GRAPPISTENBIER LIGHT! HEB JE OOIT! EN VADER ABT IS HET NOG MET HEM EENS OOK! DIE VERYL... EXCUUS INTERIM BROEDERS!
IK HEB ER GEEN BAL VAN VERSTAAN HOOR...

MAAR BROEDER BROUWER HEEFT GEEN KEUS... HIJ EXPERIMENTEERT DAG EN NACHT LANG MET HOP, MOUT EN ANDERE INGREDIËNTEN...
HM... EEN BEETJE HOP UIT POPERINGE... WAT BIOLOGISCHE MOUT...

EN DAN EINDELIJK... NA TWEE LANGE WEKEN VAN EXPERIMENTEREN...
MEDEBROEDERS... HET MOMENT IS AANGEBROKEN HET GRAPPISTENBIER LIGHT IS EINDELIJK KLAAR... MEUH!!
VADER ABT

HET BIER WORDT GEPROEFD EN IN ORDE BEVONDEN...
HMMM... TOCH EEN PITTIGE AFDRONK!
VOOR MIJ HAD ER IETS MEER BRANDNETEL BIJ GEMOGEN!
BURPS

MOOI... DE VOLGENDE FASE: DE COMMUNICATIE! ONS NIEUWE BIER MOET BEKEND WORDEN... WIE GAAT ZICH DAARMEE BEZIG HOUDEN...?

BROEDER BROUWER... DIE HEEFT VROEGER OP EEN GRAFISCHE SCHOOL GEZETEN... WE ZULLEN HET HEM VRAGEN ALS HIJ WEER WAT BIJ IS GEKOMEN VAN ZIJN EXPERIMENTEN!
ROOOHHH ZZZZZ!

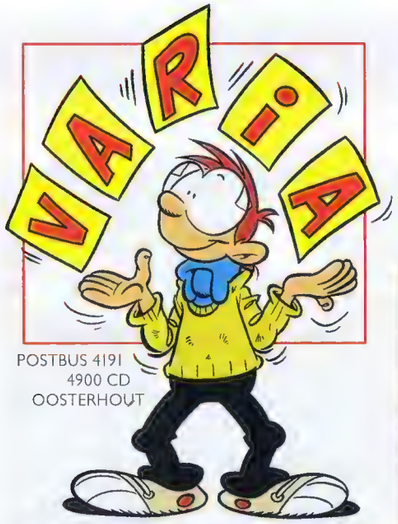
EN ENKELE WEKEN LATER DOORKRUISEN VRACHTWAGENS VOL GRAPPISTENBIER LIGHT HET HELE LAND...
GRAPPISTENBIER LIGHT
eeuwenoud en toch ... vertrouwd

MAAR...
OMZET GRAPPISTEN LIGHT
IK SNAP ER NIKS VAN VADER ABT, DE VERKOOP RESULTATEN, RAMPZALIG! DE WINKELS LIGGEN VOL, MAAR GEEN HOND KOOPT HET...

DE MARKETING WAS GOED, IEDEREEN WIL LICHTER EN SLANKER WORDEN, DE SMAAK IS GOED... MISSCHIEN DE COMMUNICATIE...? WAT DEED BROEDER BROUWER VROEGER OP DIE GRAFISCHE SCHOOL...?
KIJK MAAR BUITEN DAAR STAAT DE EERSTE REKLAMEMAST..

GRAPPISTENBIER LITE
DAARMEE RAAK JE AL JE KILO'S KWIJT!
GRAPPISTENBIER LITE
DAARMEE RAAK JE AL JE KILO'S KWIJT!

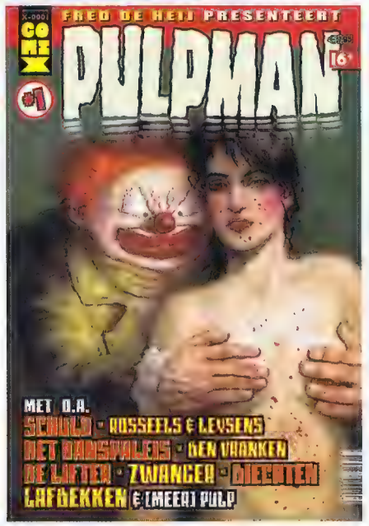
AH... IK WEET HET WEER... HIJ WAS CONCIËRGE!!



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Nieuw blad voor striplezers: Pulpman

In het kielzog van het literaire striptijdschrift Eisner en Eppo Stripblad verscheen tijdens Stripbeurs Breda het eerste nummer van Pulpman, een nieuw stripblad met de meest pure pulpstrips die er in Nederland zijn.



Koning van de Nederlandse kwaliteitspulp is Fred de Heij, die een groot deel van de inhoud voor zijn rekening neemt. Pulpman publiceert vooral zijn werk en dat van een aantal gasttekenaars.

Johnny Goodbye ook al terug?

Je zou het bijna gaan denken als je de eerste pagina's van het nieuwe verhaal van January Jones ziet, maar voorlopig blijft het bij dit ene optreden. Tot groot verdriet van Martin Lodewijk overigens want hij ziet Johnny Goodbye en Howdy graag terugkomen. Martin, die de strip bedacht in 1969, heeft zelf zestien verhalen met striptekenaar Dino Attanasio gemaakt van de meer dan twintig verhalen die er zijn verschenen. Maar Martin heeft het voorlopig echt nog even te druk met *Storm, Agent 327, January Jones* en de *Rode Ridder*.

Strippublieksprijs 2009 uitgereikt op Stripbeurs Breda

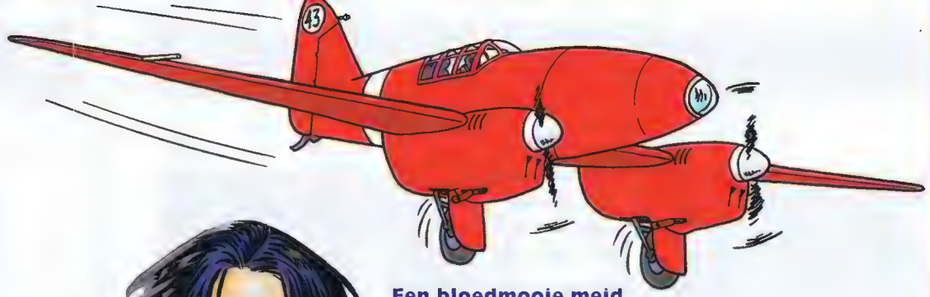
Op 28 februari werd op Stripbeurs Breda de Strippublieksprijs 2009 uitgereikt. Genomineerd voor deze prijs waren Dick Heins, voor zijn werk voor *Klein Suske en Wiske*, Willem Ritstier en Minck Oosterveer, voor hun volledige oeuvre, en stripjournalist Geert De Weyer voor zijn boek *100 Stripklassiekers*, dat vorig jaar is verschenen. De winnaar is geworden: Geert de Weyer! De eerste editie van Stripbeurs Breda was trouwens een groot succes! Niet alleen waren er veel bezoekers, we denken toch zeker een kleine 5.000, maar ook de meer dan honderdvijftig stripmakers uit binnen– en buitenland die er waren, hebben zich enorm vermaakt. Er komt zeker weer een volgende editie van Stripbeurs Breda, ergens in het voorjaar van 2010.

foto: Jakari Productie

Stripbabes op het witte doek

Striptekenaars laten in hun strips de mooiste vrouwen voorbij komen. Dankzij de vele stripverfilmingen van tegenwoordig komen deze babes ook nog eens tot leven op het witte doek. Zo wordt in de verfilming van Watchmen de rol van Laurie Jupiter oftewel Silk Spectre II gespeeld door de prachtige Zweedse actrice Malin Akerman. Alleen al voor Malin in haar strakke outfit is de film een bezoek waard! Watchmen draait vanaf begin maart in de bioscoop.

© Universal Pictures



Een bloedmooie meid in een bloedmooie kist

January Jones en haar De Havilland Comet zijn een paar apart. Niet alleen waren er in de jaren dertig weinig vrouwelijke vliegeniers, De Havilland Comet is toevallig ook nog één van de mooiste vliegtuigen die ooit is gebouwd. Officieel is er maar één Comet gebouwd. Maar January is zelf al aan haar tweede exemplaar toe, dus moeten het er minstens drie zijn geweest. De originele Comet werd in 1934 speciaal gebouwd voor de MacRobertson Trophy Race tussen Engeland en Australië en won die ook. Daarna deed de Comet dienst als experimenteel vliegtuig en, met een vliegbereik van 4500 km, als postvliegtuig. De originele Comet werd in de jaren tachtig gerestaureerd en is af en toe te zien op vliegshows. Op You Tube kom je de Comet ook tegen. Er is zelfs een verslag van de MacRobertson Trophy Race te zien.

Vertrekt Minck Oosterveer naar het buitenland!

Zover is het gelukkig nog niet, want voorlopig heeft Minck Oosterveer in Nederland nog veel belangrijk werk te doen, zoals het nieuwe verhaal van Storm en zijn nieuwe strip voor Eppo, Ronson Inc. Maar het klopt wel dat Minck de vierdelige miniserie *The Unknown* gaat tekenen op scenario van de bekende tekstschrijver Mark Waid, die al voor tal van bekende superheldenseries verhalen heeft geschreven. In *The Unknown* speelt een knappe detective, Catherine Allingham, de hoofdrol. Zij is de beste in haar vak en gelooft niet in het bovennatuurlijke. Volgens haar is alles wetenschappelijk te verklaren. Ze heeft helaas nog maar een half jaar te leven en is vastbeloten om het grootste mysterie van de mensheid te ontrafelen: is er leven na de dood?

In de schaduw van Havank

Het leven van de Nederlandse schrijver Havank, pseudoniem voor Hans van der Kallen, is even kleurrijk als dat van het personage in zijn politieverhalen, de Schaduw. Niet voor niets heeft striptekenaar Danier het hoofdfiguur in zijn strip Havank genoemd. Alias de Schaduw, natuurlijk. Wereldberoemd is ook het Havank figuurtje geworden dat Dick Bruna voor de Zwarte Beertjes pockets heeft getekend. Zo zijn er twee getekende Havanks, die wat met elkaar gemeen hebben maar ook weer veel van elkaar verschillen.

WORD NU JAARABONNEE EN ONTVANG GRATIS HET EXCLUSIEVE EPPO FOREVER ALBUM!

Eppo Forever is een exclusieve productie van Eppo Stripblad. Voor dit album maakten **Martin Lodewijk**, **Henk Kuijpers**, **Jorg de Vos**, **Romano Molenaar**, **Dick Matena** en **Carry Brugman** vier nieuwe korte verhalen van hun helden. Dit album, dat ook *De opkomst, ondergang en terugkeer van een legendarisch stripblad* vertelt, is alleen voor Eppo abonnees gemaakt en is niet in de winkel te koop. Je krijgt het gratis bij een jaarabonnement op Eppo Stripblad.

Eppo Forever telt 48 pagina's, is gebonden in een fraaie hardcover en vertegenwoordigt een waarde van € 19,95.

GA NU NAAR EPPO.NU VOOR EEN JAARABONNEMENT OF EEN 10 NUMMER ABONNEMENT!

kleine NAPOLEON

TEKST: FRANK JONKER
TEKENINGEN EN ALBUM: DICK HEINS

PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE

ESTHER VERKEST
DOOR KIM

WELKOM OP DEZE GEHEIME PRIVÉ-TUPPERWARE-AVOND, DAMES!

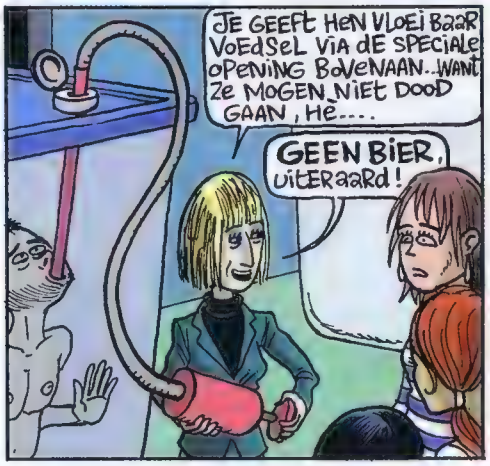
IK WOU JULLIE VANAVOND EEN DEMONSTRATIE GEVEN VAN EEN NIEUW SOORT TUPPERWARE DAT IK BEDACHT: DE MANNENTUPPERWARE !!

JUIST! IN DEZE TUPPERWARE HOU JE JE MAN OF VRIEND VERS EN JONG! STEL JE VOOR: WIJ ZIJN BINNEN 25 JAAR UITGEZAKT EN VOL RIMPELS...

...TERWIJL JE NOG STEEDS EEN MAN AAN JE ZIJDE ZAL HEBBEN DIE EVEN OUD IS, MAAR NOG EVEN LEKKER EN STRAK ALS VOORHEEN! EN AL JE VRIENDINNEN ZITTEN MET EEN VERSLETEN MORMEL...

JE MOET ZE WEL BEST VÓÓR HUN 35e TUPPERWAREN! NATUURLIJK IS HET MEEST MOEILIJKE OM HEN TE VANGEN!

MIJ IS HET GELUKT TERWIJL HIJ LAG TE SLAPEN. KIJK: DIT IS MIJN MAN! HIJ IS 47 MAAR ZIET ER NOG 33 UIT, NIET?


JE GEEFT HEN VLOEIBAAR VOEDSEL VIA DE SPECIALE OPENING BOVENAAN... WANT ZE MOGEN NIET DOOD GAAN, HE....
GEEN BIER, UITERAARD!

HEEFT U OOK ZULKE TUPPERWARE VOOR MIDDELGROTE HONDEN?
...EN VOOR KINDEREN?

IK ZEI JE TOCH DAT DIT GEEN DOORDEWEEKSE TUPPERWARE-AVOND ZOU ZIJN!

EUH... ALARM! IK DENK DAT DE MANNEN LUCHT HEBBEN GEKREGEN VAN DE PLANNEN

WELKE KOE HEEFT HIER ZITTEN KLETSEN!?

Met Franka al vele jaren aan de top

IN 35 JAAR IS DE STRIP FRANKA UITGEGROEID TOT EEN WARE KLASSIEKER. HENK KUIJPERS (1946) STUURT ZIJN ROODHARIGE HELDIN VANUIT EEN DRENTS DORPJE NAAR ALLE WINDSTREKEN VAN DE WERELD OM DE MISDAAD TE BESTRIJDEN. EEN INTERVIEW MET EEN STRIPTEKENAAR DIE STREEFT NAAR PERFECTIE: "IK WIL VAN IEDER PLAATJE EEN ILLUSTRATIE MAKEN."

Franka begon toch in 1974 in het stripweekblad Pep? Ja, zij was in eerste instantie een bijfiguur. In het eerste verhaal, *Het Misdaadmuseum*, had ze maar 14 pagina's. Maar aan het einde bleef dit meisje het meest hangen bij de lezers. Toen Eppo in 1975 begon, had de redactie het idee dat de leeftijd van de lezers iets omlaag zou gaan. Samen met Martin Lodewijk, die art-director van Eppo was, besloot ik om de strip een simpelere structuur te geven met alleen Franka als hoofdfiguur. Vanaf *Het meesterwerk* ben ik een wereld gaan optrekken rondom haar persoon en kreeg ze steeds meer achtergrond.

Halverwege de jaren zeventig waren er, zeker in Nederland, vrijwel geen strips met een vrouwelijk hoofdpersonage. Heb jij daar met Franka een begin mee gemaakt, denk je? In het genre van de vervolgverhalen wel, ja. Franka's eigen bijfiguren waren ook meteen vrouwen, zoals Furora en De Gravin. En later Laura Lava. De tegenstander van Franka werd ook een vrouw.

Er zijn trouwens nog steeds weinig vrouwelijke hoofdpersonages. Martin Lodewijk en Eric Heuvel maken inderdaad weer January Jones, maar die strip heeft een heel ander karakter dan Franka. Het is meer Kuifje en de manier waarop Hergé met personages en het verhaal omgaat.

Je staat erom bekend dat je je voor elk Franka verhaal grondig docu menteert. Wil je die verhalen zo realistisch mogelijk vertellen? Het is de kant opgegaan van een sfeer van echtheid. Dat kwam voort uit de Belgische school. Het hebben van bestaande achtergronden krijgt daar heel veel aandacht. Ik wil niet zozeer de werkelijkheid natekenen, maar wel een bepaalde geloofwaardige sfeer van echtheid maken. Daar heb je allereerst een goed onderbouwd verhaal voor nodig. Daar gaat het mij eigenlijk ook om. Tegenwoordig heeft iedereen door de visuele revolutie alles al gezien, terwijl vijftig jaar geleden bijna niemand wist hoe Mexico eruitzag. Je tekent een paar cactussen en hier en daar een wit kerkje en klaar. Nu hebben mensen er een duidelijke kijk op, bijvoorbeeld via het internet. Maar ook via boeken, televisie en films, of ze zijn er zelf geweest. Mensen zien nu veel duidelijker het verschil tussen bijvoorbeeld Los Angeles en New York.

Je bent ook een perfectionist? Dat komt door de vorm waar ik als striptekenaar in terecht ben gekomen. Ik maak al meer dan dertig jaar lange verhalen en ik ben inmiddels met het twintigste verhaal bezig. Wil ik van striptekenen kunnen leven, dan moeten die verhalen wel goed zijn. Ik doe een week over een pagina. Dat komt omdat ik van elk plaatje een illustratie wil maken dat als een puzzelstukje past in het verhaal dat je aan het vertellen bent. En dat kost tijd.

Met het huidige verhaal van Franka, De witte godin, ben je al in 2006 begonnen? *Het zwaard van Iskander* en *De witte godin* zouden een dubbelverhaal worden. Toen ik aan *De witte godin* begon, werd het verhaal al snel langer. Op een gegeven moment zat ik op pagina 58. Toen er nog meer pagina's bijkwamen, besloot ik om het verhaal meer ruimte te geven. Toen heb ik de knoop doorgehakt en er twee verhalen van gemaakt. Alleen moest ik toen helemaal overnieuw beginnen.
Ik kon wel een hoop materiaal dat ik al had gemaakt gebruiken, maar je moet het verhaal wel helemaal verbouwen en dat is ook gelukt. *De witte godin* en het vervolg zijn al vrijwel klaar in potlood. In principe publiceer ik nu twee albums in drie jaar. Samen met *Het zwaard van Iskander* wordt het een trilogie. Het is voor het eerst dat ik dat doe.

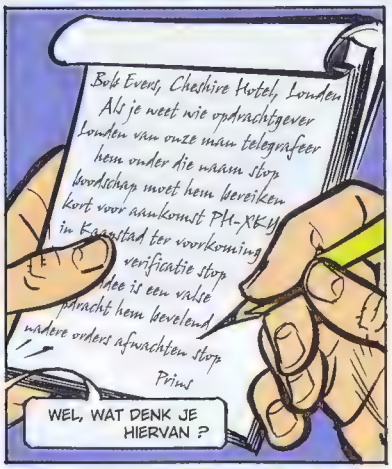
Je maakt het liefst verhalen die langer zijn dan de traditionele lengte van een album? Ja, in principe maak ik liever verhalen van pakweg 100 pagina's. Behalve de hoofd verhaallijn kun je dan ook de dwarslijn vertellen. In *De witte godin* is dat bijvoorbeeld de jeugd van Franka, haar ouderlijk huis en het verdriet om Rix. Je kunt de karakters wat meer uitdiepen en je kunt in een scène een mooi totaal shot toevoegen. Er is ruimte om een handeling mooi te vertellen. En het einde kun je wat opener maken. Ik heb ook wel goede verhalen gemaakt van een normale lengte, zoals *De blauwe Venus*, maar ik maak liever langere verhalen. En nu dus een trilogie.

ZEG, VUURBAKEN . . . IK WIL JE NIET ONGERUST MAKEN . . . MAAR ER ZIJN DERTIEN PASSAGIERS AAN BOORD.
VRROOAAAARRR
KLM
PH-KKY
VROOA
PRACHTIG. DES TE MEER KANS DAT ER WAT GAAT GEBEUREN.

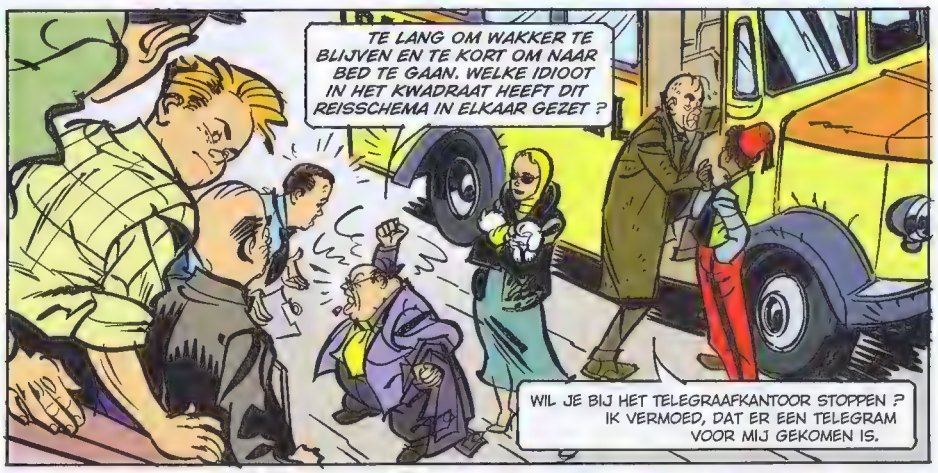
DIE DUITSER NAAST JEFFRIES HEEFT DRIE PLAATSKAARTEN GENOMEN. EN IK HEB ZO'N IDEE DAT DIE TWEE KERELS VLAK RECHTS VAN ONS OP DIE TWEE ANDERE KAARTJES REIZEN.
IK KAN DIE LUI NIET PLAATSEN.

HANDELSREIZIGER VOOR EEN KLEIN ZAAKJE? . . . SLAGERSJONGEN MET VAKANTIE ? NEE, SLAGERSJONGENS HEBBEN GEWOONLIJK SCHONE NAGELS . . . HOE DAN OOK, HUN GEZICHTEN BEVALLEN ME NIET.
LATEN WE ONZE AANDACHT BEPALEN TOT JEFFRIES. DIE MAG NIET OP BUFFALO HILL AANKOMEN VOORDAT DE HANDSCHOENENDOOS VEILIG IN ONZE HANDEN IS. HOE PAKKEN WE DAT AAN ?

WEET BOB NIET WIE JEFFRIES' OPDRACHTGEVERS ZIJN ? DAN KAN HIJ NAMENS HEN EEN GEFINGEERD TELEGRAM VERSTUREN, MET DE OPDRACHT IN KAAPSTAD NIETS TE ONDERNEMEN ZONDER NADERE INSTRUCTIES.
KNAL, IN ÉÉN WOORD ! WE VERZENDEN HET IN CAIRO.


Bob Evers, Cheshire Hotel, London
Als je weet wie opdrachtgever London van onze man telegrafeer hem onder die naam stop boodschap moet hem bereiken kort voor aankomst PH-XKY in Kaapstad ter voorkoming verificatie stop idee is een valse opdracht hem bevelend nadere orders afwachten stop
Prins
WEL, WAT DENK JE HIERVAN ?

EN DUS, TE CAIRO . . .
WE VERTREKKEN WEER MORGENVROEG OM ZES UUR.
OM ZES UUR ?!


TE LANG OM WAKKER TE BLIJVEN EN TE KORT OM NAAR BED TE GAAN. WELKE IDIOOT IN HET KWADRAAT HEEFT DIT REISSCHEMA IN ELKAAR GEZET ?
WIL JE BIJ HET TELEGRAAFKANTOOR STOPPEN ? IK VERMOED, DAT ER EEN TELEGRAM VOOR MIJ GEKOMEN IS.

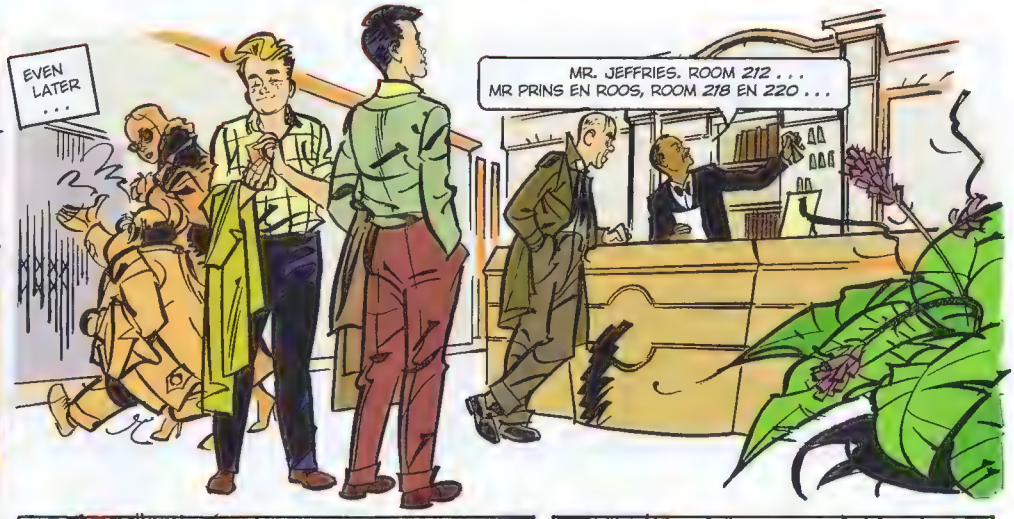
HIJ VERWACHT ANTWOORD OP ZIJN VORIGE TELEGRAM.
DAT IS DUIDELIJK.

MIJNHEER VAN HET TELEGRAM ! WELKE NAAM, MIJNHEER ?
IK ZAL HET ZELF IN ONTVANGST NEMEN.

ZULLEN WE ONS TELEGRAM IN HET HOTEL VERZENDEN ?
JA. DIT IS TE GEVAARLIJK. ZE ZOUDEN ZICH AFVRAGEN WAT WIJ VOOR DRINGENDE ZAKEN HEBBEN. DIE NIEUWSGIERIGE HOTELJONGEN, ZEKER . . .

TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Arie en Jan volgen in opdracht van Bob ene Jeffrey Jarvis naar Zuid Afrika. Hun vliegtuig staat op het punt van vertrekken.



wordt vervolgd

© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©2008 by King Faatures Syndicate, Inc. World rights reserved.

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

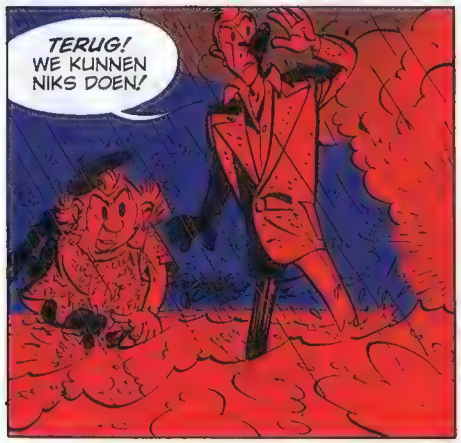
©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WAAROM RIJDT HIJ OOK ZO HARD IN DEZE NATTIGHEID!?

..HAD VAST NIET DEZELFDE RIJINSTRUCTEUR ALS IK...
KRAK!


TERUG! WE KUNNEN NIKS DOEN!

..'BETER EEN HALFUUR LATER THUIS DAN EEN UUR VROEGER IN HET ZIEKENHUIS', WAS ZIJN GOEDE RAAD.
OF VOOR EEUWIG OP HET KERKHOF!

WILT U DAAR UIT HET WATER KOMEN! POLITIE!
HMM! DIE ONDERDEUR DWINGT ONS NU EVEN UIT ONZE ROL VAN TOERIST TE STAPPEN!

SÛRETÉ! ZORG DAT HET LIJK BIJ EERSTE GELEGENHEID VOOR SECTIE NAAR MARSEILLE GEBRACHT WORDT. HOE IS JE NAAM?
PHILIPPE, MENEER DE HOOFDINSPECTEUR...

...M-MAAR DE RALLYE GAAT DAAR MORGENOCHTEND NOG LANGS EN...
ALLEZ, ALLEZ, FLIPPIE! JE BENT ZO MEEGAAND ALS EEN KLEMMENDE DEUR BIJ VOCHTIG WEER!
CLAP! CLAP!

DOE GEWOON WAT JE GEZEGD WORDT EN JE ZAL HET NOG EVEN HOOG SCHOPPEN ALS EEN LIFTJONGEN IN DIE FABRIEK VAN ZELFRIJZEND BAKMEEL.
EEN SNELLE AUTOPSIE ZAL DE OVEREENKOMST MET ANDREWS' GEBIT VASTSTELLEN!

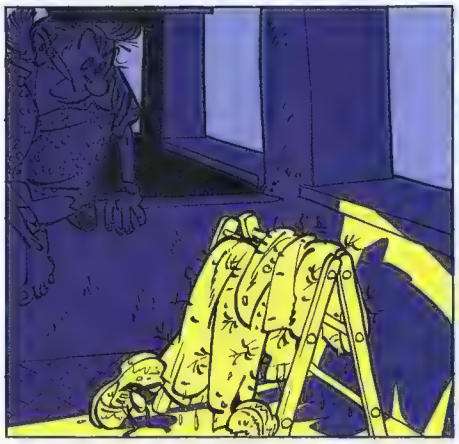
DAN REST ONS VERDER NIKS HIER DAN EEN COMFORTABEL BED IN ONS HOTEL. KUSJE VOOR MANON.
MORGEN WORDT NOG EEN LANGE DAG VAN RAPPORTEN SCHRIJVEN! TRUSTEN, SCHADUW.
HOTEL

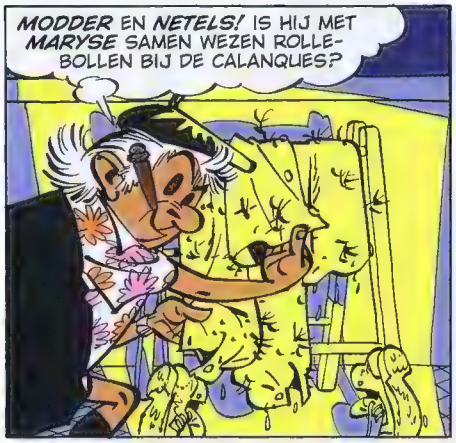
EEN HALFUUR EN ANDERHALVE WILLEM II NOBEL LATER...
WELBESCHOUWD, HEER MAN-IN-DE-MAAN, EEN STROOM VERSNELLEND DAGJE, WAT? NU ONS...

...DE HOOFDPERSOON ONTVALLEN IS, EN... VERHIP!
CLIC!

TEKST EN TEKENINGEN: DANIER *NAAR HET PERSONAGE VAN H. V.D. KALLEN*
KLEUR: DAAN JIPPES EN WENDY LANGERIJS

De Schaduw vraagt zich af wat Dirk van Heerewaarden en Maryse Reynolds met uraniumsmokkel te maken hebben, als de Turbot-Lago crasht.



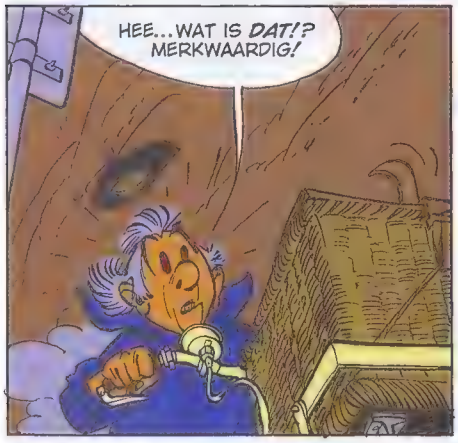


© Copyright 2009 - Danier, licensed by Comic House

MAAR U HEEFT NIET VEEL TIJD MEER, INSPECTEUR!
DIE HAD NIET MEER IN TE BRENGEN DAN EEN VARKEN IN HET MANAGEMENT VAN EEN WORST-FABRIEK!

ZOALS DEZE WEG ER NOGAL RECHT BIJ LIGT VRAAG IK ME AF WAAROM EEN VERWOED RACER ALS ROCHECOURT HIEROP MOEST SLIPPEN! MAAR ZOALS DAT GAAT...
VROOM

...KIEZEN DE MEESTE BEROEPEN HUN EIGEN SOORT SLACHTOFFER. DAAR HEBBEN WE FLIPPIE; AL DRUK BEZIG GEEN HAND UIT TE STEKEN MET DE STROBALEN!


HEE...WAT IS DAT!? MERKWAARDIG!

EEN DIEPE GROEF! EN VERS! HOOGST MERKWAARDIG!
PÊT
PET

EEN VELG HEEFT ZICH HIER IN HET WEGDEK GE-GRAVEN. WAT DUIDT OP EEN KLAPBAND WAARUIT ALLE LUCHT OPEENS IS WEGGEPERST...

...WAARDOOR DE WAGEN IS GAAN SLINGEREN EN DAAR DE ROTSWAND HEEFT GERAAKT. ALS DIT EEN SIMPELE SLIPPARTIJ IS GEWEEST...

..BEN IK EEN KIKKER DIE IEDERE WEEK ZIJN HAAR LAAT WATERGOLVEN! WANT DIT KAN ALLEEN MAAR GEBEURD ZIJN DOOR...

...EEN KOGEL!!

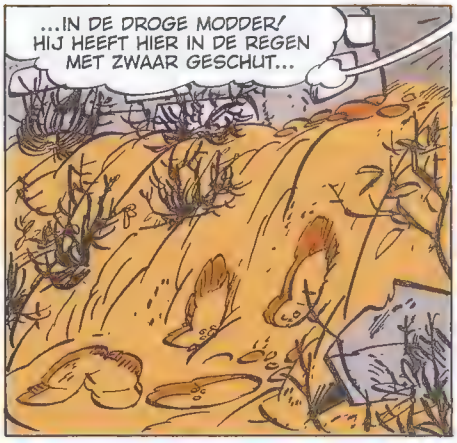
EEN MOORDAANSLAG DUS! OP RALPH ANDREWS!

OF...WACHT EENS! MISSCHIEN WEL ALLEEN OP ROCHECOURT! WIE VAN HIER KAN DAAR BELANG BIJ HEBBEN?
DE KOGEL ZOU NOG IN EEN BAND KUNNEN ZITTEN!

IK MOET FLIPPIE OPDRAGEN HET WRAK BENEDEN TE BEWAKEN. ALLEEN IS HIJ HET TYPE OM VANDAAG NA TE LATEN WAT TOT MORGEN UITGESTELD KAN WORDEN! OF OVERMORGEN AAN EEN ANDER OVER-GELATEN!

ALS DE KOGEL HIER VAN DICHTBIJ DE BAND HEEFT LATEN SPRINGEN MOET DE SCHUTTER HOOGLUIT, BIJ ANDREWS' SNELHEID, EEN PAAR METER TERUG HEBBEN GESTAAN.

MIJN INTUÏTIE WEER EENS FEILLOOS...! ALS DE BIG BEN OP OUDJAARSAVOND! VERSE SCHOENAFDRUKKEN!


...IN DE DROGE MODDER! HIJ HEEFT HIER IN DE REGEN MET ZWAAR GESCHUT...

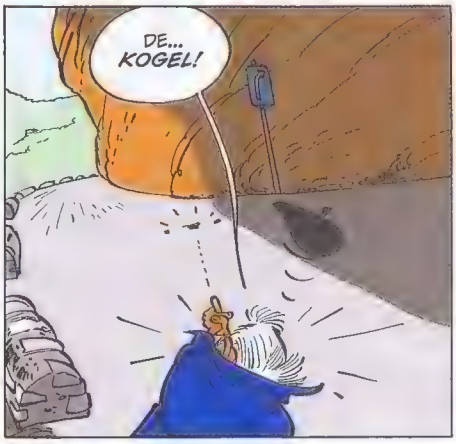
..DIRK! DIE NETELS IN ZIJN KLEREN! DAT PISTOOL!

WAS DIT DAN ZIJN KLUS HIER IN PASTIS? IN OPDRACHT VAN WIE?

HIJ HEEFT ME IN DE SMIEZEN!!

EN ZO METEEN ZAL HIJ DIE EERSTE KOGEL NOG ONTDEKKEN!

ZO MOET HIJ GESTAAN HEBBEN OM DE MEESTE KANS VAN SLAGEN TE HEBBEN OP DIE AANSTORMENDE...


DE... KOGEL!

DIE MOET IK ERUIT ZIEN TE PEUREN! EEN MES!

HET MOET DIRK ZIJN! MET ZIJN REPUTATIE VALT DEZE VLAAI NIET VER VAN DE KOE!
INSPECTEUR!

DAT GAAT MIS!
HELEMAAL IK ZAL HET NU METEEN MOETEN DOEN!

INSPECTEUR, IK MOET U NU HIER WEGHALEN, WANT OVER 10 MINUTEN WORDEN DE EERSTE RACEAUTO'S VERWACHT.
DAT GAAT LASTIGER DAN GEDACHT!
KNIP!
OLOPS!

ZODRA DE WEG WEER VRIJ IS, FLIPPIE, LAAT JE DIE PLEK AFSCHERMEN EN VERWIJDEREN.
LEKKER.. EH.. LEUK BROMMERTJE.

WEET U, DE RALLYE-ORGANISATIE TE HYÈRES HEEFT VANNACHT NOG NAAR HET BUREAU GEBELD...
HEE..! LAAT DAT!

WAT IS DAT MET JOU?! VOOR GRAPJAS GESTUDEERD EN HALVERWEGE IN DE JAS BLIJVEN STEKEN?
...ZE VROEGEN -SMAK, SMAK- WAAR ROCHECOURT BLEEF.. DUS, EH...

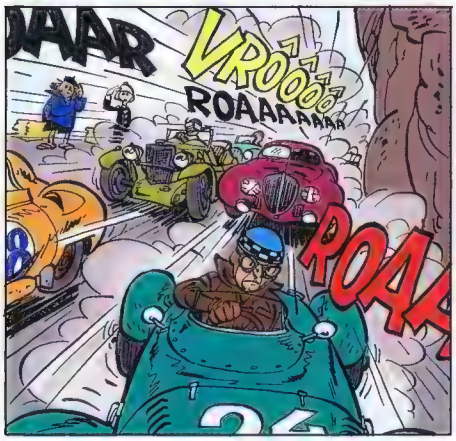
VOORTKALUWEN EN -MAKEN, FLIP! DAAR KOMEN ZE AL AAN!
VRRAAAW
RRROOOAAA
ROOOOO

ALS WE TUSSEN DE STROBALEN BLIJVEN ZULLEN WE NIET OVER DE TENEN GEREDEN WORDEN!

HET STOFFELIJK OVERSCHOT IS VANNACHT WEGGEHAALD, INSPECTEUR.
ARME DROMMEL... HIJ MOET DAAR BENEDEN HELEMAAL VERKOOLD TEGEN HET REMPEDAAL HEBBEN GELEGEN!

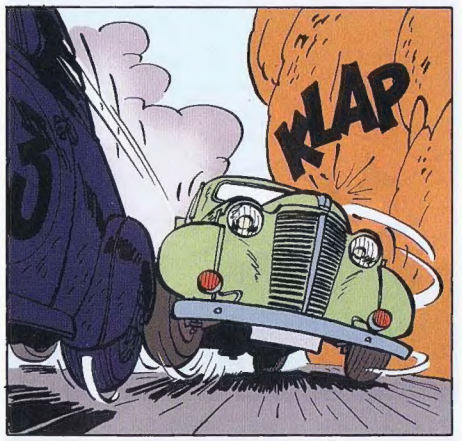
KIJK, DAAR KOMEN ZE AL!
KLEP DICHT, FLIPPIE!
VRRROOOÔÔAAAR

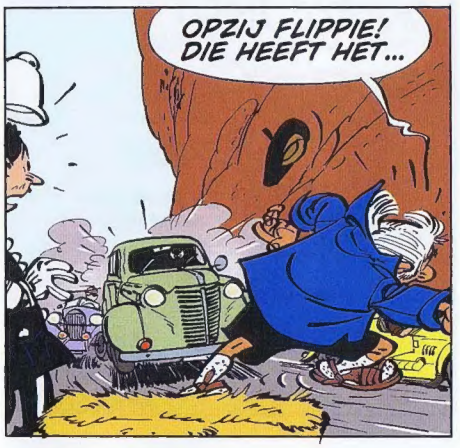
ALS ZE NOU MAAR EEN BEETJE VOORTMAKEN!
VRROOOOO
RROOÔÔ

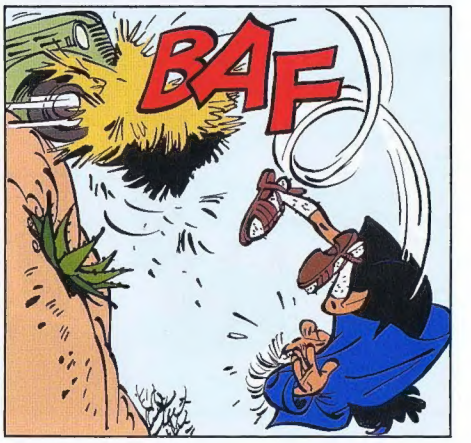

VROOÔÔ
ROAAAAAAR
ROAA

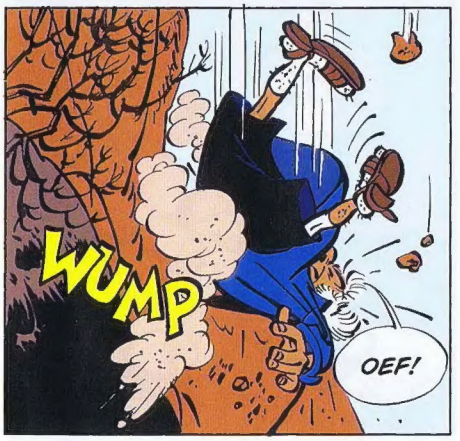
..MAAR DAAR ZIJN HET TENSLOTTE OOK RACE-WAGENS VOOR!
INSPECTEUR!!

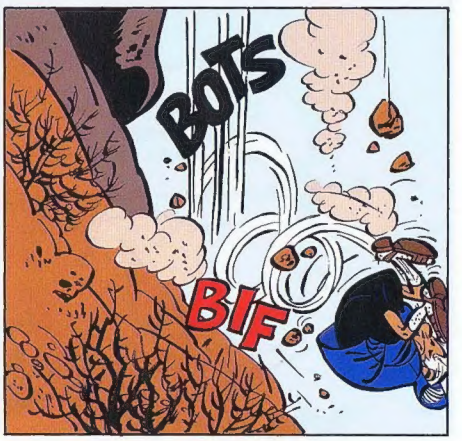
WAT DOET EEN BESTELWAGEN IN DEZE RACE?!?
?!?!?







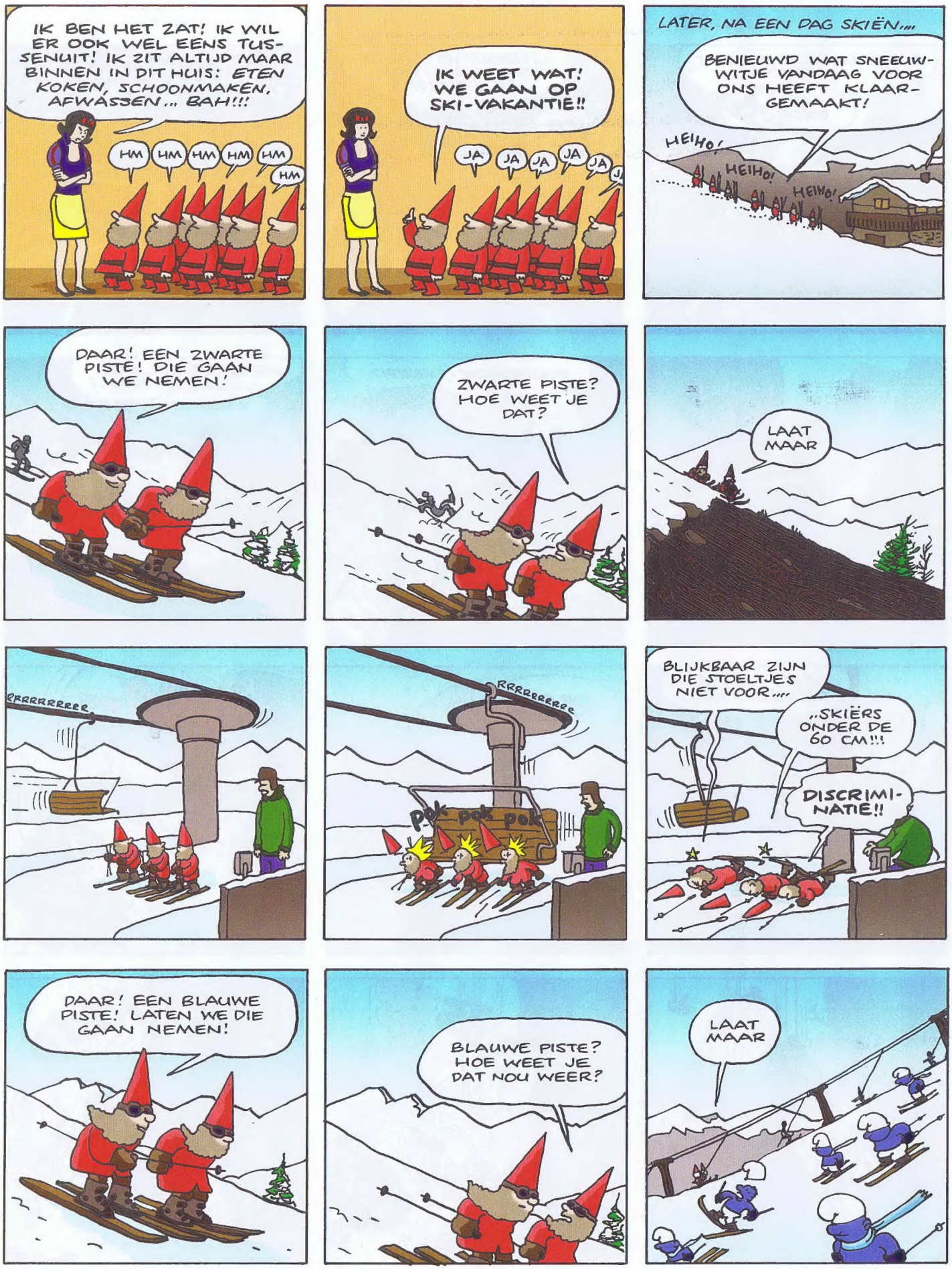




wordt vervolgd

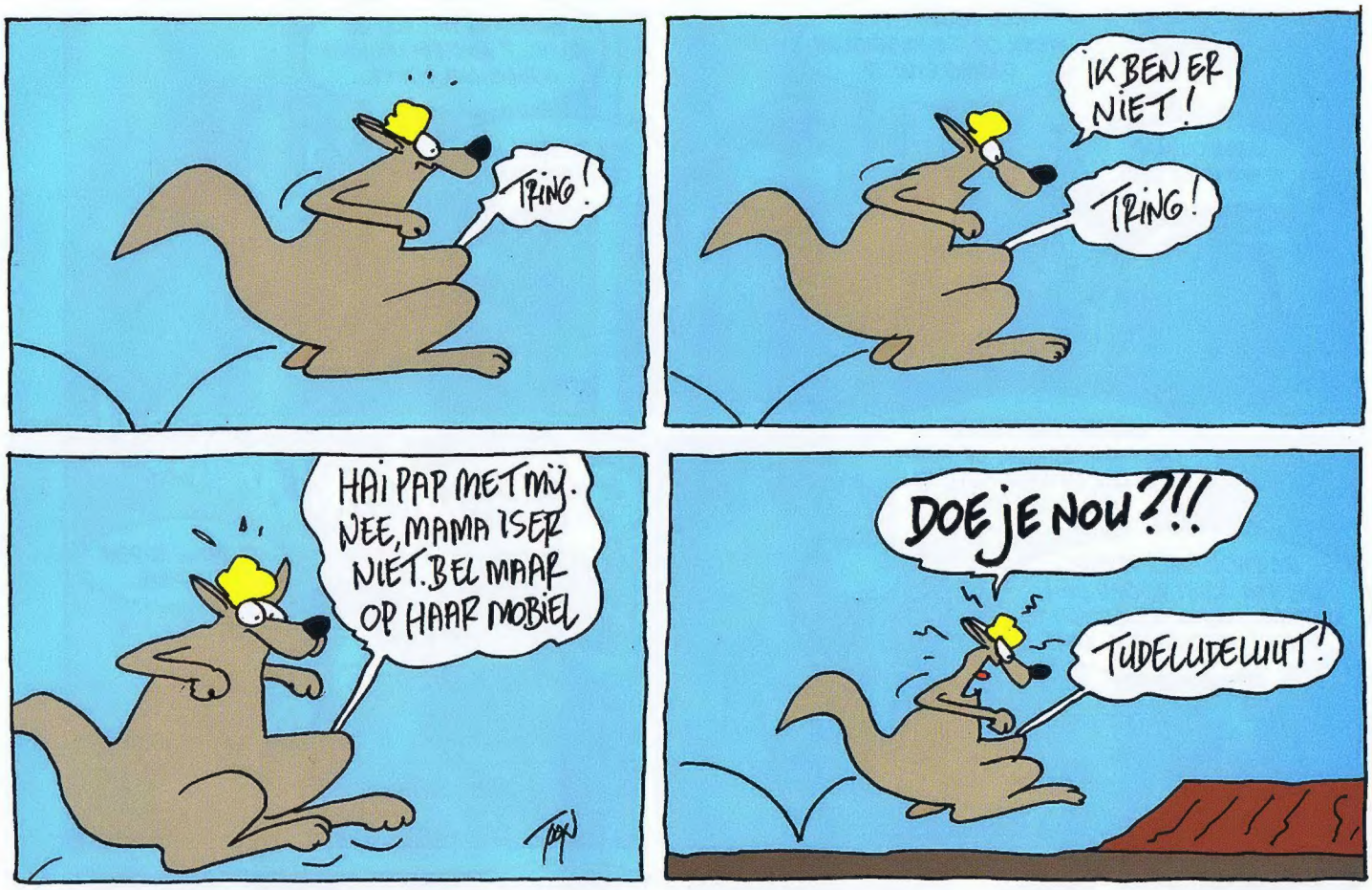
kort en triest

TEKST JEAN-MARC VAN TOL EN HERMAN ROOZEN (HR)
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR KENNY RUBENIS



DE STAMGASTEN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
TOON VAN DRIEL

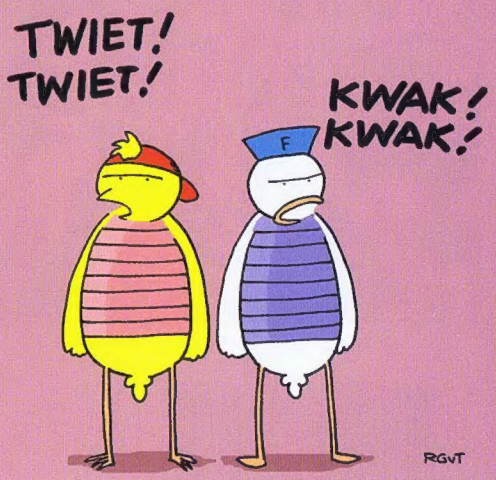


Verschijnt tijdens de Boekenweek: Fokke & Sukke deel 9!

Tjielp tjielp, het thema van de Boekenweek 2009, is het cartoongevogelte Fokke & Sukke natuurlijk op het lijf geschreven. Tijdens de Boekenweek verschijnt daarom **deel 9** uit de 'reguliere reeks': **Fokke & Sukke lachen zich gek** (ISBN9789078753162, € 8,95). Het boek is voor EPPO-lezers nu al te bestellen via www.foksuk.nl: vroege bestellers betalen geen portokosten! Bestel hem dus snel! Naar de winkel lopen is duurder!

Reid, Geleijnse & Van Tol
Fokke & Sukke lachen zich gek (deel 9)
96 pagina's, € 8,95
Uitgeverij Catullus

FOKKE & SUKKE
HEBBEN NIETS MET HET THEMA VAN DE BOEKENWEEK

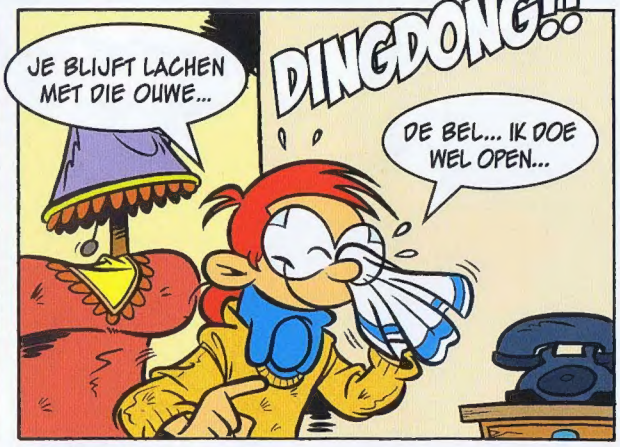


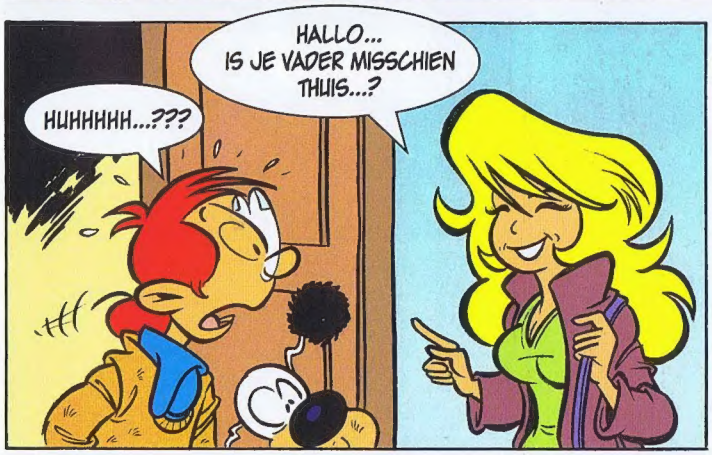
SLECHTS
8,95
GEEN PORTO-KOSTEN!

Andere uitgaven bij CATULLUS:

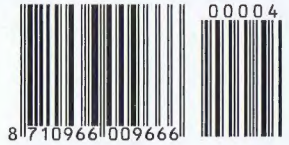
Bestel alle boekjes via
www.foksuk.nl

TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS





© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net



DON LAWRENCE COLLECTION